

2. (가)와 (나)는 ○○유치원 내 교사 학습공동체에서 나눈 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 학습공동체 주제를 다문화 교육으로 정하고 나니 다문화 가정 유아에 대한 지원 방법에 관심이 더 생겼어요.

윤 교사: 저는 다른 것을 틀린 것으로 보는 사회적 인식이 먼저 변해야 한다고 생각해요. 가끔 편견을 가진 유아를 보는데 또래에게도 영향을 주더라고요.

김 교사: ㉠그런 사회적 인식이 유아가 보는 TV 프로그램에 드러나기도 해요.

최 교사: 지난달에 여러 나라의 놀잇감으로 놀이도 [A]했잖아요.

김 교사: 그때 다른 나라의 문화에 대한 유아들의 관심이 높아져 우리 반은 지역 다문화 축제까지 갔었어요.

윤 교사: 다문화 가정 유아를 지원하는 데 부모와 유치원 간의 관계도 중요한 것 같아요.

김 교사: 유치원 다문화 교육에서 고려할 것이 많네요.

최 교사: 저는 국가나 인종 외에 다른 문화적 다양성의 요소도 다루고 싶어서 ㉡유아와 함께 점자책을 만져 보고 시니어 모델 사진을 보며 이야기 나누기 활동도 했어요.

(나)

윤 교사: 우리 같이 살펴보았던 가치명료화 모형 기억나세요?

최 교사: 그럼요. 그 모형은 크게 3가지 과정으로 구성되어 있고, 세부적으로는 총 7단계가 있는 것으로 알고 있어요.

윤 교사: 요즘 그 모형을 적용해 보고 있어요. 프랑스로 이사가간 정혜가 선물을 보내 줘서 우리도 각자 작은 선물을 보내기로 했거든요. 먼저 어떤 선물을 할지 자유롭게 생각해 보았어요. ㉢두 번째 단계의 활동 후, 우리가 준비한 선물을 정혜가 받으면 어떤 기분이 들지 생각해 보고 정혜에게 보낼 선물을 결정했어요.

김 교사: 유아들은 무슨 선물들을 준비했어요?

윤 교사: 편지랑 그림책, 사탕, 장난감, 우리 반 사진도 준비했더라고요. 이제 두 번째 과정 안의 세부 단계 2가지를 모두 실행하려고 해요. 먼저 유아들이 자신의 결정을 소중히 여기도록 아이들의 선택을 지지해 주고 ㉣그다음 단계를 진행하려고요. 그런 다음에 유아들이 각자 선택한 선물을 정혜에게 보낼 거예요.

1) 브론펜브레너(U. Bronfenbrenner)의 생태학적 체계 이론에 근거하여 (가)의 ① [A]에서 중간 체계를 찾아, 그 체계를 활용한 다문화 교육의 예시 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에 나타난 체계 간 관계를 체계의 명칭 2가지를 사용하여 설명하시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) (가)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 문화적 다양성의 요소 3가지를 쓰시오. [1점]

3) 래스, 하민과 사이먼(L. Raths, M. Harmin, & S. Simon)의 가치명료화 모형에 근거하여 (나)의 ① 밑줄 친 ㉢ 단계에 해당하는 교사 발문 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉣에 해당하는 단계를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3. (가)는 5세 반 유아들의 쌓기놀이 장면의 일부이고, (나)는 실습생 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(쌓기놀이 영역에서 유아들이 블록놀이를 하고 있다.)

성준: 민석아, 너 성 만들었네! 이건 탑이야?

민석: ㉠ 우리 얼마 전 놀이공원에 갔잖아. 거기에 있던 성을 만들었어. 높은 벽도 있고, 뿔죽 탑이랑 둥근 창문도 만들었어. 이진 성 양옆에 있던 그 사자야.

성준: 정말 똑같다. 내 것도 좀 봐! 나는 용이 사는 불의 집을 만들었어. 용이 불을 뿜으면서 하늘 위로 날아갈 수 있게 지붕도 열리게 만들었어.

철민: (작고 큰 블록을 사방으로 돌려 쌓아올리며)

성준아! 그게 무슨 용이 사는 집이냐? 놀이공원 에서 본 거랑 하나도 똑같지 않아!

... (중략) ...

성준: 와! 여기 새로운 블록이 있네. 정말 많이 있어.

민석: (흥분한 목소리로) 정말이네. 한 번도 못 봤던 건데? ㉡ (블록을 탐색하며) 우리가 가지고 놀았던 블록은 나무인데, 이진 플라스틱이네. 여기, 모양이 둥근 것도 있고 눈꽃 모양도 있어. 또 뭐가 다르지?

... (하략) ...

[A]

(나)

실습생 1: 선생님, 오늘 우리 반 극놀이에서 유아들이 놀이 중간에 자꾸 자신이 맡은 역할과 다르게 하더라고요.

실습생 2: 그래서 선생님은 어떻게 하셨어요?

실습생 1: 민우는 기사인데 마법사 흉내를 냈어요. 그래서 저는 “민우야! 너는 기사니까 용감하게 사람들 구하러 가야 돼!” 하고 역할에 맞는 행동을 하도록 말해 줬어요. 극놀이가 끝날 때까지 다른 유아들에게도 이렇게 가르쳐 주었어요.

선생님 반 극놀이는 잘 진행되었나요?

실습생 2: 우리 반은 ‘팔죽 할멈과 호랑이’로 극놀이를 했는데 저는 명석 역할을 했어요. 그래서 지게 역할을 한 유아랑 함께 호랑이를 끌고 갔어요.

실습생 1: 아, 그러셨어요? 그런데 극놀이 역할을 선생님이 다 정하신 건가요?

실습생 2: 아니요. 우리 반 유아들과 함께 의논해서 정했어요. 그런데 극놀이에서 호랑이를 명석으로 마는 장면을 어떻게 표현해야 할지 고민에 빠졌어요. 유아들과 논의 끝에 호랑이를 양쪽

에서 잡고 가는 것으로 했어요. 유아들이 이 극놀이를 좋아해서 역할을 바꿔서 또 하자고 했어요.

... (하략) ...

[B]

[C]

1) 존슨 등(J. Johnson et al.)의 쌓기놀이 단계에 근거하여 (가)의 [A]에서 ㉠ 밑줄 친 ㉠ 단계의 쌓기놀이 구조물에 나타나는 특징 1가지를 쓰고, ㉡ 그 직전 단계의 특징이 나타나는 부분을 찾아 1가지를 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉡ _____

2) 각성조절이론에 근거하여 (가)의 밑줄 친 ㉡에 나타난 민석이의 각성 수준 상태를 쓰시오. [1점]

3) 우드, 맥마혼과 크랜스틴(D. Wood, L. McMahon, & Y. Cranstoun)의 교사 개입 유형에 근거하여 (나)의 ㉠ [B], [C]에 나타난 유형 간 차이점 1가지를 쓰고, ㉡ [B]에 나타난 유형의 한계점 1가지를 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉡ _____

4. (가)는 5세 반 미술활동에 대한 교사 간 대화의 일부이고, (나)는 교사 저널의 일부이며, (다)는 유아들의 그림과 그 그림에 대한 유아들의 설명이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 요즘 우리 반 유아들은 크레파스와 색연필을 사용해서 그리는 활동을 주로 하는 것 같아요. 유아들이 흥미로워하는 미술활동 좀 알려 주세요.

이 교사: 유아들은 ㉠ 마블링과 같이 우연의 효과가 나타나는 활동을 좋아하더라고요.

정 교사: ㉡ 스텐실도 좋아해요. 교사가 미리 준비를 해 두면 간단하게 할 수 있어요.

... (하략) ...

(나)

미술활동 시간에 잘 참여하지 못하는 유아들이 있는데 어떤 미술 지도 방법이 적합할까? 미술활동을 계획하면서 미술 활동 요소에 대한 교사와 유아의 결정권에 대해 고민이 된다.

㉢ 미술활동의 요소를 누가 결정하느냐에 따라 미술활동의 지도 방법과 결과물이 달라지기 때문이다.

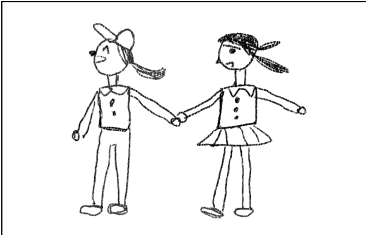
... (하략) ...

(다)



서우의 그림 설명 :

아침에 아빠랑 차를 타고 할머니 집에 가서 놀고 밤에 집에 왔어요.



민아의 그림 설명 :

주말에 친구랑 놀이터에서 사이좋게 놀았어요.

1) (가)의 밑줄 친 ㉠, ㉡의 미술 표현 방식의 ① 공통점과 ② 차이점을 쓰시오. [2점]

- ①

②

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉢에 해당하는 요소 3가지를 쓰고, ② 이들 요소 중 하나를 선택하여 유아 미술교육에서 직접 교수법이 필요한 상황 1가지를 쓰시오. [2점]

- ①

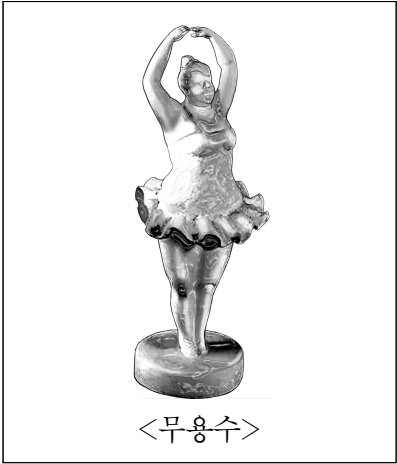
②

3) (다)의 서우의 그림과 민아의 그림에 나타난 공존화의 표현을 순서대로 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

5. (가)는 4세 반 미술 감상 활동의 일부이고, (나)는 미술활동 계획 자료의 일부이며, (다)는 교사와 유아 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(교사가 책상 위에 놓여 있는 ㉠ 소조 작품 <무용수>를 소개하고 있다.)
 박 교사: 이 작품을 함께 볼까요?



<무용수>

... (중략) ...
 박 교사: 무용수의 몸에서 어떤 선을 찾아볼 수 있나요?
 호 영: 두 팔이 곡선이에요.
 박 교사: ㉡ 두 곡선이 이어지니까 어떻게 보이나요?
 호 영: 동그라미가 되었어요.
 ... (하략) ...

(나)

손바닥 짚기
 ○ 준비물: 석고 가루, ㉢ 찰흙, 고무 그릇, 물, 나무젓가락, 일회용 용기
 ... (중략) ...



○ 유의점
 • 석고 가루가 유아의 입에 들어가지 않도록 주의한다.
 • 활동의 첫 순서는 석고 반죽 제작이다.
 • 석고 반죽을 만들 때 석고와 물의 비율은 1:1이다.
 • 석고 반죽이 빨리 굳기 때문에 오래 저어서는 안 된다. [A]
 • 석고 반죽을 틀에 골고루 붓는 것이 형태를 유지하는 데 중요하다.

(다)

(유아들이 흰색 종이를 오려서 검은색 색상지와 회색 색상지 위에 붙이고 있다.)
 오 교사: 어떤 모양을 붙이고 있어요?
 다 은: (검은색 색상지 위에 붙이며) 저는 하트예요.
 서 호: (회색 색상지 위에 붙이며) 저는 별이에요.
 다 은: 근데 선생님, 내 하트가 더 잘 보여요.
 서 호: 어, 그러네.
 오 교사: 정말, 검은색 색상지 위에 붙인 하트가 별보다 더 선명하게 보이네요.
 ... (하략) ...

1) ㉠ (가)에서 밑줄 친 ㉠에 나타난 미적 요소 중 ‘양감(volume)’을 탐색하도록 돕기 위한 발문 1가지를 쓰고, ㉡ 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 단계에 기초하여 (가)에서 밑줄 친 ㉡의 그다음 단계에 대해 설명하시오. [2점]

- ① _____
 ② _____

2) (나)의 ㉠ 밑줄 친 ㉢의 용도를 재료가 가진 특성을 포함하여 1가지를 쓰고, ㉡ [A]에서 잘못된 내용 1가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

- ① _____
 ② _____

3) (다)에 나타난 미적 원리 1가지를 쓰시오. [1점]

6. (가)는 5세 반 유아의 음악놀이 상황의 일부이고, (나)는 <아기 염소> 악보이며, (다)는 확장 활동에 관한 교사의 메모이다. 물음에 답시오. [5점]

(가)

(오전 자유놀이 시간에 <아기 염소> 음악에 맞춰 지호와 효연이가 탬버린과 북을 치며 놀이하고 있다.)

지호: 선생님, 우리 악기 연주 함께 해요.

교사: 그럴까요? (우드블록과 채를 손에 쥐며) 선생님은 우드블록을 칠게요. (음악에 맞추어 우드블록을 규칙적인 시간 간격으로 치며) 하나, 둘, 셋, 넷, 하나, 둘, 셋, 넷. 지호는 선생님이 ‘하나’라고 말할 때 탬버린을 한 번 칠 수 있나요?

[A]

지호: 네.

효연: 저는 북을 칠게요. 어떻게 연주하면 돼요?

교사: 효연이는 ‘콩콩콩’에서 ㉠ 첫 번째 ‘콩’ 하는 음을 특히 세게 쳐 볼까요?

민지: 저도 할래요. 저는 지휘자 할래요.

교사: 좋아요. (팔을 흔들어 지휘하는 모습을 보이며) 하나, 둘, 셋, 넷. 음악에 맞추어 지휘를 해 주세요.

... (중략) ...

(오후 자유놀이 시간에 지호와 효연이가 <아기 염소> 노래를 부르며 악기 연주를 한다.)

지호: (고개를 갸웃하며) 이상해. 노래하면서 탬버린도 함께 흔드는 게 잘 안 돼.

효연: 나도 그래. 노래 부르면서 북을 치는 게 힘이 들어.

[B]

‘콩’에서 자꾸 늦게 치는 것 같아.

... (하략) ...

(나)

아기 염소

이해별 작사
이순형 작곡

조금 빠르게

(다)

<확장 활동>

○ ㉡ 내칭을 경험하는 활동 구상하기

○ 지휘해 보기(준비물: 지휘 순서도, 지휘봉)

[C]

1) ① (가)의 [A]와 (다)의 [C]에서 교사가 공통으로 지도하고자 하는 음악의 요소 1가지를 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 셈여림 기호의 명칭을 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) 고든(E. Gordon)의 예비 오디에이션(preparatory audiation) 단계에 근거하여 (가)의 [B]에 해당하는 단계의 특징 1가지를 쓰시오. [1점]

3) ① (나)의 악곡 형식을 쓰고, ② (나)의 가사를 활용하여 (다)의 밑줄 친 ㉡의 예 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

7. (가)는 5세 반 유아들의 놀이 장면의 일부이고, (나)는 교사
저널의 일부이다. 물음에 답하십시오. [5점]

(가)

(유아들이 교실에서 자유놀이를 하고 있다.)
소민: (벽면에 게시된 샌드위치 요리 방법을 보며) 만드는
 방법은 ㉠첫째, 빵에 잼을 바르고, 둘째, 햄을 올리고,
 셋째, 치즈를 얹고…
지희: 소민아, 이리 와. 같이 놀자.
 … (중략) …
찬민: (지희가 만든 탑을 보면서) 우와! 멋지다.
성훈: 몇 층이야?
지희: (탑의 아래부터 손가락으로 가리키면서) 1층, 2층, 3층,
 4층, 5층, 6층. 6층이야!
성훈: 6층! 6? 나 축구할 때 등 번호가 6번이야.
찬민: 그래? 그럼 이제부터 ㉡성훈이를 6번이라고 부르자.
지희: 민성아, 너는 몇 층짜리 만들었어?
민성: 나는 5층이야.
소민: 지희야, 탑 쌓는 데 종이컵 몇 개 썼어?
지희: 한번 세어 볼까?
성훈: 음… 한 열다섯 개쯤 아니야?
지희: (종이컵을 손가락으로 하나씩 짚어 가며) 1, 2, 3, 4…
 ㉢23! 모두 23개네.
찬민: 우리, 탑이 쓰러지지 않게 울타리를 만들어 주자.
소민: 그래. 저기 있는 색깔 종이컵으로 만들자.
 (소민이와 찬민이가 종이컵을 가져온다.)
찬민: ㉣(파란색-파란색-노란색-파란색-파란색-노란색
 순으로 종이컵을 계속 놓으며) 이렇게 울타리를 만들자.
 … (하략) …

(나)

우리 반 유아들은 20 이상의 합리적 수 세기를 할 수 있으니,
성훈이가 했던 수량 어림하기 활동을 다른 유아들도 경험할
수 있도록 해야겠다. 수량 어림하기 활동에서 유아에게 수량을
추측하게 하는 것보다 13개 정도의 사탕을 보여준 뒤, ㉤“사탕이
10개보다 많을까?”, “사탕이 15개보다 적을까?” 등과 같은
발문들을 활용해야겠다.
 … (중략) …
우리 반에서 대칭과 패턴을 경험해 볼 수 있는 수학활동에는
무엇이 있을까? ㉥정사각형 색종이 한 장으로 대칭 활동을
해 보면 어떨까? 유아들이 다양한 패턴을 이해할 수 있도록
유아들에게 친숙한 과일인 ㉦감과 꿀을 이용한 증가 패턴
활동도 경험해 보면 좋을 것 같다.
 … (하략) …

1) (가)의 ㉠ 밑줄 친 ㉦, ㉡, ㉢에서 나타난 수의 의미를 순서
대로 쓰고, ㉡ 밑줄 친 ㉣에 해당하는 패턴 규칙을 적용하여
청각적 패턴의 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

㉠ _____
㉡ _____

2) (나)의 밑줄 친 ㉥에 나타난 교사의 지도 전략 1가지를 쓰시오.
[1점]

3) (나)의 밑줄 친 ㉥, ㉦의 예시를 순서대로 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ㉥: _____
- ㉦: _____

8. (가)는 5세 반 유아들의 소리 놀이 장면의 일부이고, (나)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(유아들이 60cm 길이의 플라스틱 소리 관을 탐색하고 있다.)

시아: (소리 관의 한쪽 입구에 입을 대고) 아! 아! 말하니까 소리가 나오네.

민재: 나한테 말해 봐. 내가 들어 볼게.

시아: (입을 댄 소리 관을 민재의 귀에 밀착하며) 아! 아!

민재: (소리 관에서 귀를 떼고는) 와, 정말 말이 나온다! 나도 말해 볼래.

주원: (소리 관을 들어 보이며) 이걸로 들으면 엄청 잘 들려.

민재: (두 손으로 잡은 소리 관을 입에 대고) 아! 아! 아! 말할 때마다 소리 관을 잡고 있는 ㉠ 손이 떨려.

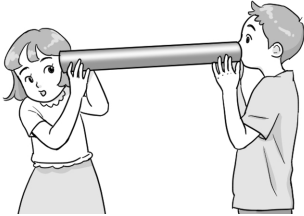
시아: (다른 놀이 공간에 있는 준우를 부르며) 준우야!

윤서: (준우가 대답이 없자) 주변이 시끄러워서 잘 안 들리나 봐.

시아: 그럼 우리 준우 귀에 소리 관을 대고 말해 보자.

민재: 근데 준우는 멀리 있잖아.

주원: (소리 관을 들어 보이며) 소리 관을 여러 개 연결해서 길게 만들면 될 것 같아.



... (하략) ...

(나)

평소 자주 사용하지 않던 소리 관을 과학 영역에 비치해 주자 유아들이 관심을 보이며 소리 놀이를 하였다. 유아들은 소리를 먼 곳까지 전달하기 위해 ㉡ 소리 관을 길게 연결하고 싶어 하였고, ㉢ 소리 관을 연결할 때 안정적으로 고정할 수 있는 방법을 고민하였다.

놀이에 참여한 유아들은 개념 이해와 문제 해결 수준에서 다소 차이를 보였다. 소리 놀이의 연계 활동을 위해 소집단을 구성하여 유아 간의 상호작용을 촉진하는 것이 필요할 것 같다. 이를 통해 유아들의 오개념을 과학적 개념으로 변화시킬 수 있을 것이다. 그러면 소집단에 참여하는 유아들을 어떻게 구성하는 것이 좋을까?

1) (가)의 ① [A]에서 유아가 경험하고 있는 소리 전달과 관련된 개념 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠을 시각적으로 직접 확인할 수 있는 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉡을 위한 교사의 공간 지원 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 위해 교사가 준비하여 지원할 수 있는 재료 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) 비고츠키(L. Vygotsky)의 이론에 근거하여 (나)의 [B]를 위해 교사가 고려해야 할 사항 1가지를 쓰시오. [1점]

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)